



Н.Е. Каленов, С.А. Кириллов,
И.Н. Соболевская, А.Н. Сотников,
Ю.В. Шубина

**Виртуальная прогулка по «Саду жизни»:
опыт совместного
выставочного проекта**

Рекомендуемая форма библиографической ссылки

Каленов Н.Е., Кириллов С.А., Соболевская И.Н., Сотников А.Н., Шубина Ю.В. Виртуальная прогулка по «Саду жизни»: опыт совместного выставочного проекта // Научный сервис в сети Интернет: труды XVIII Всероссийской научной конференции (19-24 сентября 2016 г., г. Новороссийск). — М.: ИПМ им. М.В.Келдыша, 2016. — С. 144-147. — doi:[10.20948/abrau-2016-15](https://doi.org/10.20948/abrau-2016-15)

Размещена также [презентация к докладу](#)

Виртуальная прогулка по «Саду жизни»: опыт совместного выставочного проекта

Н.Е. Каленов¹, С.А. Кириллов², И.Н. Соболевская²,
А.Н. Сотников², Ю.В. Шубина³

¹ Библиотека по естественным наукам РАН

² Межведомственный Суперкомпьютерный Центр РАН

³ Государственный Биологический музей им. К.А. Тимирязева

Аннотация. В работе описывается виртуальная выставка «Сад жизни», посвященная жизни и научной деятельности выдающегося русского биолога и селекционера Ивана Владимировича Мичурина. Выставка создана на платформе Электронной Библиотеки «Научное Наследие России» совместно с Государственным Биологическим музеем им. К.А. Тимирязева и Российского Государственного Архива кинофотодокументов.

Ключевые слова: виртуальная выставка, Государственный Биологический музей им. К.А. Тимирязева, И.В. Мичурин, электронная библиотека, научное наследие, архив кинофотодокументов, базы данных.

С появлением Интернета виртуальные технологии прочно вошли в один из самых реальных жанров творчества – в музейную экспозицию. Причины этого очевидны: виртуальная выставка доступна посетителям повсеместно и круглосуточно, сроки её экспонирования практически не ограничены, она дает доступ к любым объемам данных, позволяет выбрать просмотр, как экспозиции, так и коллекции (т.е. цифровых образов музейных предметов), на которых она построена. При качественной разработке виртуальная выставка может погрузить человека в определенную среду, а продуманная навигация позволит знакомиться с темой по самостоятельно выбранному маршруту. Преимущества цифровых технологий можно, наверное, продолжать и дальше, но для нас важно то, что они позволяют продлить жизнь музейной выставки после её закрытия в реальном экспозиционном пространстве. Именно эту цель и преследовали создатели совместной виртуальной выставки «Сад жизни»: сотрудники Биологического музея им. К.А. Тимирязева, Межведомственного Компьютерного Центра РАН и Российского Государственного Архива Кинофотодокументов.

Настоящий доклад посвящен принципам формирования, технологии наполнения и демонстрации виртуальной выставки «Сад жизни».

Выставка «Сад жизни» посвящена жизни и научной деятельности выдающегося русского биолога и селекционера, заслуженного деятеля науки и

техники, почётного члена Академии наук СССР, академика ВАСХНИЛ Ивана Владимировича Мичурина (1855-1935). Она тематически делится на два раздела: биографический — «Иван Мичурин — кто он?» и социально-политический — «Плоды и корни мичуринской биологии» (рис. 1).



Рис. 1

Биографический раздел строится в жанре диалога, то есть, в контентном блоке пользователю предлагается оценить достоверность предлагаемых фактов или устоявшихся суждений о Мичурине. Ответы пользователя опровергаются или подтверждаются текстами документов (рис. 2):

Хронология биографических событий, по возможности, выдерживается, но не является стержнем выставки, поскольку диалоговая форма спонтанна, и претендует не на академическую полноту, а на занимательность.

Раздел по истории науки содержит документы и мультимедийные материалы (включая трёхмерные модели и оцифрованные кадры кинохроники), характеризующие научную деятельность И.В. Мичурина, а также основные этапы развития ботаники и генетики в СССР.

Виртуальная выставка «Сад жизни» создана на платформе Электронной Библиотеки «Научное Наследие России» [1].

ЭБ ННР, разработка которой ведется с 2008 в Российской академии наук (в рамках проекта создания электронной библиотеки «Научное наследие России»), а затем в ФАНО России, представляет собой общедоступную через Интернет (<http://e-heritage.ru>) электронную библиотеку, основными задачами которой являются:

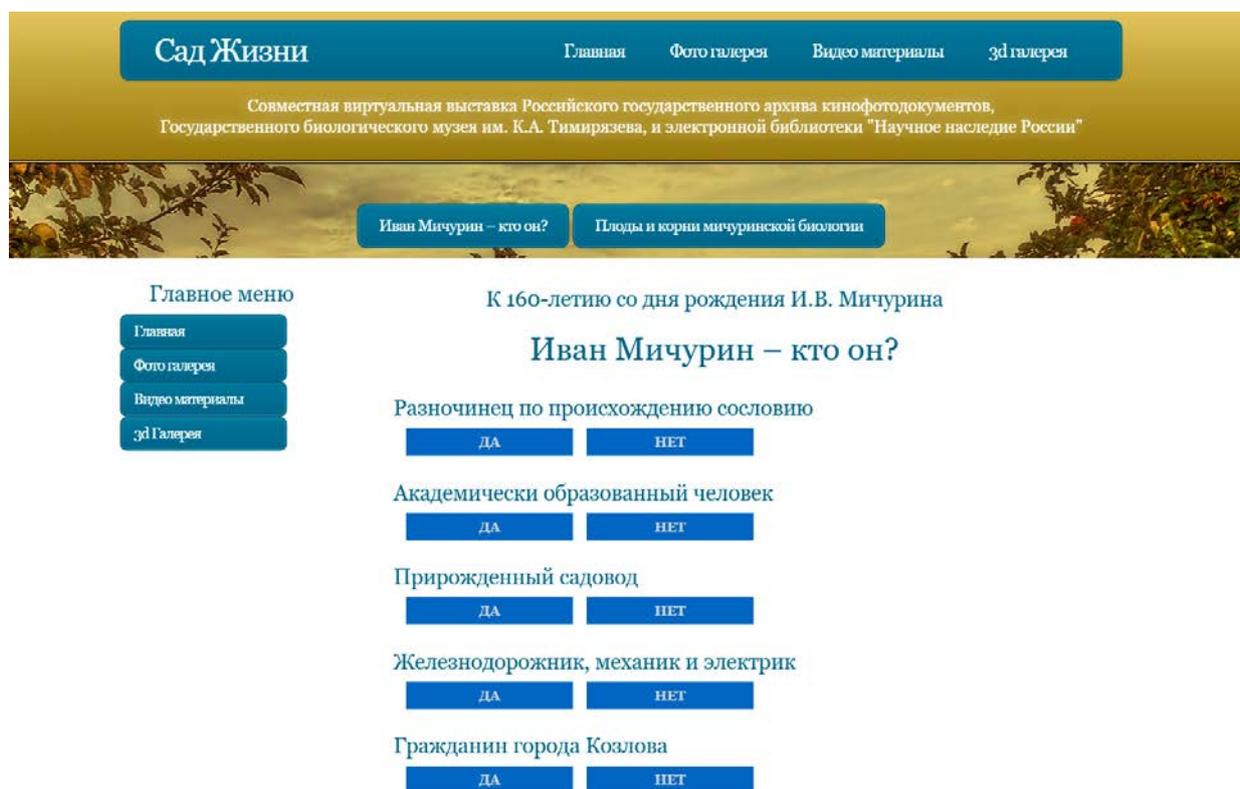


Рис. 2

- информационная поддержка научных исследований и образовательных программ;
- формирование и сохранение развернутой информации о выдающихся ученых, внесших вклад в развитие российской науки;
- предоставление свободного доступа широкому кругу пользователей Интернет в России и за рубежом к научному наследию российских ученых, внесших значительный вклад в развитие отечественной и мировой науки;
- популяризация научного знания.

В основу технологии формирования ЭБ ННР положен принцип распределенного наполнения и централизованной поддержки. ЭБ ННР – это стандартизированная среда управления информацией электронных фондов, разработанная для интеграции ресурсов библиотек, архивов и музеев, содержащих объекты научного наследия и связанные с ними метаданные из различных источников и обеспечивающая обмен информацией и ее совместное использование посредством Интернета [2].

Методы представления цифровых информационных ресурсов разработаны как единые регламенты создания и сопровождения электронных изданий, что позволяет добиваться унификации форматов данных и протоколов взаимодействия компонентов системы. А это, в свою очередь, позволяет создавать электронные издания в потоковом (автоматическом) режиме. Использование данной технологии при создании и сопровождении ЭБ ННР обеспечивает возможность формирования и поддержки виртуальных выставок,

позволяющих пользователю познакомиться не только с музейными объектами, связанными с конкретной персоной, событием, научным направлением и т.п., но и с публикациями, связанными с данным объектом или событием, архивными документами, фото- и видеоматериалами [3].

Создание цифровых коллекций открывают перед музеями дополнительные возможности презентации своих фондов и доступа к ним широкой аудитории.

Работа над виртуальной выставкой включает все элементы музейной деятельности: сбор, сохранение, изучение и представление культурного наследия. Информационные технологии позволяют максимально расширить потенциальную аудиторию, сохраняя при этом основную миссию музея: сохранение культурного достояния и передачу его будущим поколениям.

В настоящее время в ЭБ ННР представлена развернутая информация о более чем 5000 российских ученых и более 20000 цифровых копий книг. Основными поставщиками информации для ее наполнения являются центральные академические библиотеки (БАН, БЕН РАН) и ИНИОН РАН. В период действия целевой программы РАН по развитию ЭБ ННР ее пополнение составляло около тысячи персоналий и 3 тысяч наименований изданий в год. В настоящее время работы по наполнению Библиотеки ведутся «на общественных началах», поэтому темпы ее развития существенно снизились. Развитие Библиотеки в направлении большей интеграции ресурсов «институтов памяти» (библиотек, музеев, архивов) поддерживается грантом РФФИ (проект 16-07-00765а).

Литература:

1. Каленов Н.Е., Савин Г.И., Серебряков В.А., Сотников А.Н. Принципы построения и формирования электронной библиотеки "Научное наследие России" // Программные продукты и системы, 2012. - Т. 4, № 100. - С. 30-40.
2. А.Б.Антопольский, О.М.Атаева, В.А.Серебряков. «Среда интеграции данных научных библиотек, архивов и музеев «LibMeta» // Информационные ресурсы России. - № 5, 2012, с. 8-12
3. Якшин М.М. Платформа SciRus - основа технологического комплекса электронной библиотеки "Научное наследие России" // Электронные библиотеки: перспективные методы и технологии, электронные коллекции: XVI Всероссийская научная конференция RCDL-2014 (Дубна, 13-16 октября 2014 г.): труды конференции. - М., 2014. - С. 362-368.
4. Гончаров Н.П., Савельев Н.И. К 160-летию со дня рождения Ивана Владимировича Мичурина // Вавиловский журнал генетики и селекции. 2015;19(3):339-358.